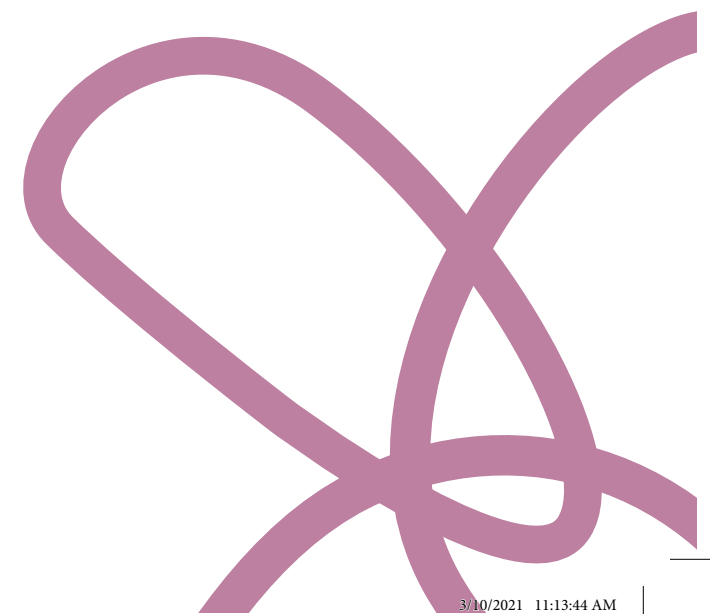
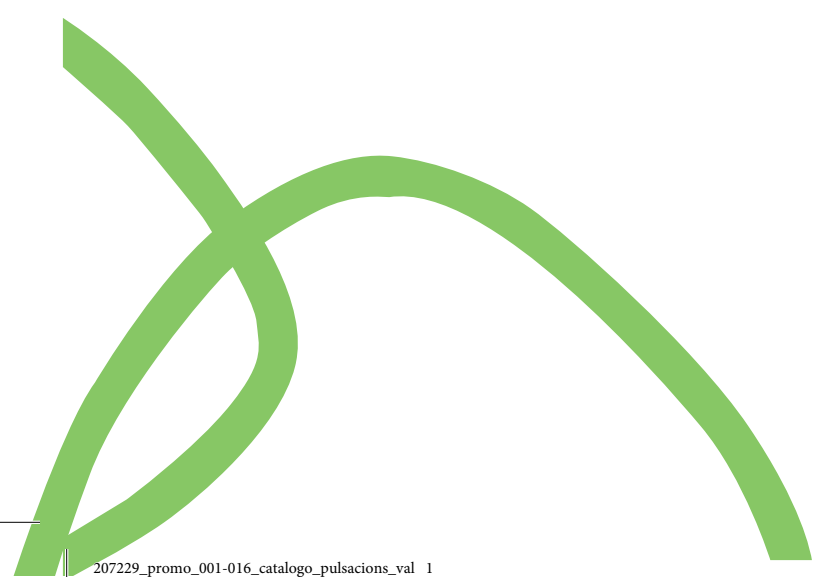


# PULSACIONES

de llengua



sm arrels



# PULSACIONES de llengua

#PulsacionsdeLlengua



El programa **Pulsacions de Llengua** naix d'una **necessitat**. La necessitat d'una mestra que es troba que els seus alumnes finalitzen una etapa sense haver assolit uns **coneixements** i unes **competències imprescindibles**.

El programa **Batecs de llengua** naix de la **valentia**. La valentia d'assumir, en un moment en què es parlava poc de renovació pedagògica, que la **dinàmica d'aula** havia de **canviar**.

El programa **Batecs de llengua** naix des de l'**estudi**. L'estudi dels fonaments de la **didàctica de la llengua** com a **matèria instrumental**, la que defensa la importància de saber **llegir, escriure i expressar-se**.

El programa **Batecs de llengua** naix des de l'**esperit** de no deixar a **cap alumne darrere**, perquè això no pot passar si ell és el **protagonista**.

Es concreta en una proposta **real, aplicable** i amb **resultats comprovats**.

En vols saber més?

Gira la pàgina!

l entra a **[www.thrivu.grupo-sm.com](http://www.thrivu.grupo-sm.com)**  
per descobrir tota la història!

# PULSACIONS DE LLENGUA: LES CLAUS

## REAL

**Gestat per mestres, basant-se en la seva experiència a l'aula.**

Programa creat per **Pilar Cor** des de la seva experiència de **41 anys** com a **mestra de Primària**.

És un programa **complet** i totalment **comprovat** a centres.

## SEQÜENCIAT

**Com més, millor, no. Cada cosa en el seu moment.**

Cada nivell tracta els continguts que l'alumne necessita i que pot assolir. L'objectiu és que, cada curs, els alumnes adquirisquen el **màxim nivell competencial** que el seu **nivell maduratiu** els permet.

## INSPIRADOR

**Perquè un alumne motivat aprèn.  
Un alumne desmotivats no aprèn.**

El mètode és motivador per si mateix: els mateixos xiquets i xiquetes observen, dedueixen, descobreixen, busquen i intercanvien informació... Es focalitza el **desig de saber coses noves**, formular-se preguntes i **autoexigir-se més**. Mitjançant el procés d'avaluació, autoavaluació i coavaluació, l'alumne passa a ser el **protagonista** del seu aprenentatge.

## INCLUSIU

**L'alumne passa a ser el centre pedagògic del programa: tots s'han de sentir valorats i aprendre segons les seves condicions i realitat.**

La responsabilitat de l'escola és facilitar a **TOTS els alumnes** la incorporació a la societat amb **competències** que els faciliten desenvolupar-se en la **vida quotidiana**. Mitjançant l'aprenentatge cooperatiu i el suport a la diversitat, el programa s'assegura fomentar l'**autoestima** dels alumnes i fer que tots **avancen conjuntament** en l'aprenentatge.

## GUIAT

**El mestre esdevé el centre metodològic del programa.**

Per fer-ho, el programa ofereix suggeriments didàctics, material digital de suport i material manipulatiu.

A més, els mestres disposaran d'una proposta d'**acompanyament** que garantirà la bona **implantació** del programa.

# LA METODOLOGIA ALS QUADERNS

El programa parteix d'**experiències captivadores** a fi de despertar l'interès dels xiquets i de les xiquetes. Cada bloc de continguts es planteja a partir d'una sèrie d'activitats en clau **participativa, creativa i competencial**.

S'incentiven processos que suposen buscar i interpretar informació, s'activen la **comunicació** i el **diàleg** en grups xicotets i grans i es fomenta la transferència d'**estratègies per aprendre**.

## Educació literària

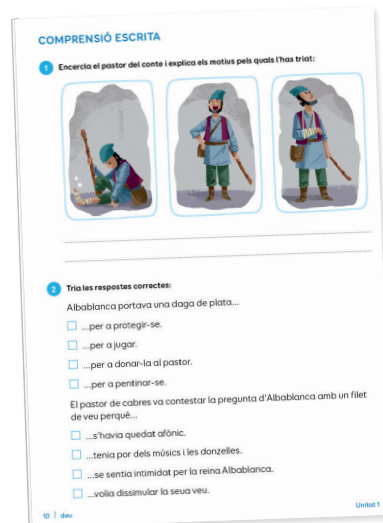
Tots els quaderns comencen amb una **lectura motivadora** per als alumnes. S'introdueixen **temàtiques** d'interès com:

**1r** Històries protagonitzades per les lletres de l'abecedari.

**2n** Contes i narracions de diferents parts del món.

**3r** Històries de por.

**4t, 5è i 6è** Aventures d'una colla de xiquets detectius que hauran de resoldre un misteri.



## Comprensió lectora

Propostes amb activitats perquè els alumnes desenvolupen **tècniques de comprensió** de diferents **tipologies textuais**.

## La cova de l'encantada

**1** Això era un pastor de cabres que, en temps de moros, recorria la serra d'Al Sahida amb el seu ramat. L'home no va veure un forat amagat entre les males herbes de la muntanya, perquè ja fosquejava, i va caure al fons d'un pou profund, amb tan mala sort, que es va trencar una cama. El pastor sabia bé que era perillós passar la nit en aquell paratge; però com que no es podia moure, va fer el cor fort i es va arraulir al fons del clot on havia caigut, amb l'esperança que la nit fora curta.

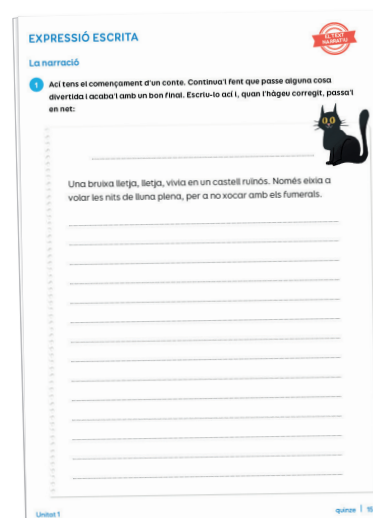
Quan ja havia cridat tant que la gola li cremava més que la ferida de la cama, el pastor va veure un cap enorme, i un poc més tard, un home gran com tres homes normals va allargar un braç com una columna de marbre, va agafar el pastor per les aixelles i el va pujar cap a la superfície de la terra, com qui recull un ocellet caigut del niu.

El gegant, sense que se li notara gens l'esforç, va deixar el pastor recolzat contra una roca i quan s'hi acostumà a la claror, l'home no es podia creure l'espectacle que tenia davant dels ulls.



6 | sis

Unitat 1



## Expressió escrita

La **redacció** és un dels aspectes amb més èxit del programa. L'escriptura s'entrena tenint en compte tant la **part comunicativa** com la **part lingüística**. Mitjançant pautes per elaborar l'**esborrany** i fent incís en l'**autocorrecció** i la **reescriptura** els alumnes aprenen a perfeccionar el producte final.

La **correcció** es treballa en profunditat: aquesta és sempre una **activitat col·lectiva** en què, seguint unes preguntes d'autorevisió suggerides pel mestre, els alumnes construeixen **activament** el seu propi aprenentatge.



Al replà, ample i cobert d'herba fresca, que hi havia davant de la Cova de les Calaveres, cantaven i dansaven en rogle un grup de donzelles, totes joves, elegants i bellíssimes. Els músics, que també eren més d'una dotzena, tocaven aquelles danses alegres enmig del rogle i una vintena de gegants, armats amb simitarres llunts i esmolades, amb els pits nus i els caps coberts amb uns turbants que li semblaren molt antics, sostenien unes grans torxes que il·luminaven el prat.

Precedida per cent donzelles carregades amb safates d'or, on portaven la bugada que desprenia una aroma deliciosa de frescor i netedat, Albablanca caminava descalça sobre l'herba, amb l'elegància d'una reina.

Unitat 1

set | 7


## Lèxic

Activitats per treballar continguts relacionats amb el lèxic i l'ampliació del vocabulari.

**LÈXIC**


**Precisió semàntica**

1. **Escriu el que passa:**



- Qui es **venja**?
- Qui ha comès el **greuge**?
- Quin **greuge** creus que ha comès?
- En què consisteix la **venjança**?

2. **Escriu "va ficar" o "va posar" on corresponga:**



ungüent a la bruixa.      unguent al pitxer.

- \_\_\_\_\_ l'olla al foc i \_\_\_\_\_ els canelons al forn.
- \_\_\_\_\_ la carpeta al calaix i \_\_\_\_\_ el llibre damunt de la taula.
- \_\_\_\_\_ els diners damunt del taulell i \_\_\_\_\_ el moneder a la bossa.

Unitat 1 dèner | 9


## Fonètica i ortografia

El programa recull **tota l'ortografia** que es recomana haver après a **Primària**. Aquesta es treballa de manera **seqüenciada** en dues vessants: l'**ortografia natural** (a 1er i 2n) i l'**ortografia arbitrària** (a partir de 3er).

**FONÈTICA I ORTOGRAFIA**

**Fonètica de la x / Ortografia de la x**

1. **En les paraules següents la x té tres sons molt diferents. Altarga't i escolta't bé:**



**taxi      xiqueta      caixa**

- Quines lletres sents quan pronuncies la x de taxi?

2. **Fes tres grups amb les paraules següents segons si sonen com taxi, xiqueta o caixa. Hi ha el format de cosa teua!**

xupló	excursió	parxa	maduixa
canrofa	examen	alvó	saxo
eixam	extraordinari	Xàtiva	xulla

- També podem escriure el so x de \_\_\_\_\_ amb els dígrafs **tx** i **lx**: despatx, roig.

22 | viii-des Unitat 1

## Gramàtica

Es treballa separant-la en dues vessants: la **gramàtica del discurs**, la que l'alumne necessita per **expressar-se**, i la **gramàtica doctrinal**, la gramàtica normativa que el programa procura que els alumnes adquireixen gràcies a la pràctica.

**GRAMÀTICA**

**Distinció noms comuns i propis**



**Xulepa      Furona      Ronyina      Maraca**

1. **Tenint en compte que el nom que serveix per a anomenar tots aquests personatges es diu **comú**, i que el que serveix per a distingir-los es diu **propi**, respon a les dues qüestions següents:**

- A quin **nom comú** respon el personatge que porta el vestit lila?
- A quin **nom propi** respon aquest mateix personatge?

2. **Escriu el nom comú, l'inventa i escriu el propi dels animals següents:**

			
nom comú			
nom propi			

20 | viii Unitat 1

## Comunicació oral

El programa s'assegura que l'expressió oral no quedi en l'oblit i procura un **treball sistemàtic i programat** d'aquesta àrea.

La comprensió oral es treballa, a més a més, per mitjà de l'escolta de lectures en veu alta, d'àudios i vídeos de les lectures i amb material digital.

# LA METODOLOGIA A LA GUIA DIDÀCTICA

La guia didàctica és l'**eix vertebral** de **Pulsacions de llengua**. Aquesta guia inclou totes les **indicacions** per dur a terme la dinàmica d'aula, a més de concretar els **aspectes essencials** de la **metodologia**. És el nucli indispensable del programa, l'eina que t'acompanyarà durant tot el curs en la seva implantació i que te n'assegurarà l'assoliment.

A la guia didàctica de **Pulsacions de llengua** trobaràs:



## Programacions sessió a sessió

Propostes d'activitats d'ensenyament-aprenentatge i suggeriments metodològics per a cada quadern.



## Consideracions específiques per nivell

En cada apartat trobareu pautes per **aplicar els principis de la metodologia** de manera consistent.

S' inclouen consideracions que serveixen d'ajuda per **valorar el progrés dels alumnes**.

Alguns exemples:

- Pautes per a organitzar el treball de fonètica i ortografia.
- Taules amb els continguts d'ortografia natural propis del nivell.
- Llistat d'errors més freqüents en gramàtica natural.

Suggeriments per a treballar les lectures principals de cada quadern amb dinàmiques per a posar en pràctica abans, durant i després de la lectura.



## Propostes d'activitats complementàries per reforçar continguts

**Dinàmiques** per a treballar l'expressió i comprensió oral, la fonètica i l'ortografia, la gramàtica, etc.



## Propostes per la correcció de manera col·lectiva

- Suggestiments perquè el mestre **focalitze el que és essencial** abans de començar la correcció col·lectiva.
- Proposta d'actuacions per **ordre cronològic**.
- Dinàmiques d'organització **pautades**.
- Recomanacions per traure la **valoració general**.

## Propostes d'avaluació

Dins d'aquesta metodologia, la manera d'**avaluar** és la protagonista. El programa recull propostes per:

- Avaluar
- Autoavaluar
- Coavaluar

I, a més, a l'entorn digital s'ofereixen rúbriques per **avaluar** a partir de l'observació del compliment dels alumnes a l'aula.

## Relació de competències

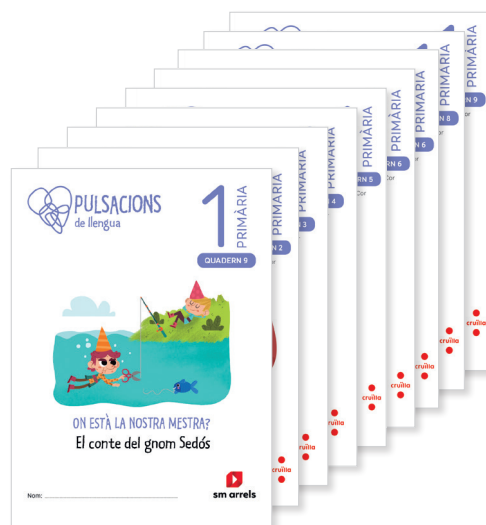
El programa assegura l'**adquisició de les competències lingüístiques**, amb activitats específiques i progressives que es podran utilitzar en qualsevol altre context, fins i tot, en el dels **projectes**.

Utilitza metodologies que permeten **adquirir altres competències imprescindibles**, com la d'aprendre a aprendre, l'educació en valors i la d'autonomia i iniciativa personal.

# MATERIAL DE L'ALUMNE

Cada curs està organitzat amb un pack de quaderns fungibles.

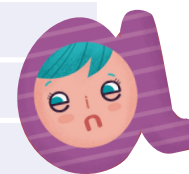
1er cicle  
primària



1  
PRIMÀRIA

## ON ESTÀ LA NOSTRA MESTRA?

- 1 La revolució de la a
- 2 Una companya per a la a
- 3 On està la mestra?
- 4 Quina vergonya!
- 5 Assemblea de marrameus
- 6 El palau del rei Manel
- 7 Una vesprada a l'òpera
- 8 Un concurs de nasos
- 9 El conte del gnom Sedós



2  
PRIMÀRIA

## EN UN PAÍS MOLT LLUNYÀ...

- 1 La sopa de pedres
- 2 La missió del colibrí
- 3 La tortuga, el caiman i l'hipopòtam
- 4 Mawu i els seus fills
- 5 El pet volador
- 6 Muskilda i Queralt
- 7 L'àvia Pepa i el refredat
- 8 El sultà, el formatge i els ratolins
- 9 L'invisible Tonet



2n cicle  
primària



3  
PRIMÀRIA

### AI, QUINA POR!

- 1 La cova de l'encantada
- 2 Corall Negre, el vaixell pirata
- 3 L'ogre de les Sorres que Canten
- 4 La nit al castell encantat
- 5 El ball dels dimonis
- 6 L'ull de l'escurçó

3er cicle  
primària



5  
PRIMÀRIA

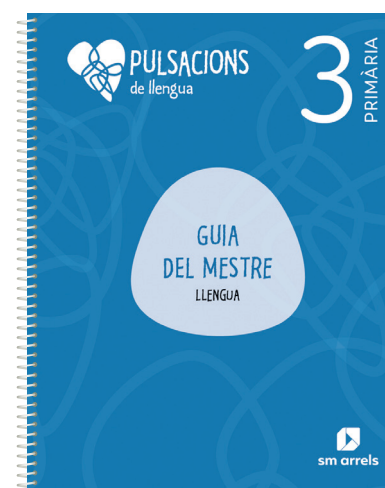
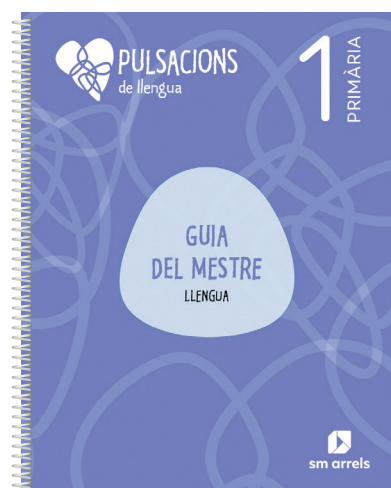
### UNA OMBRA AL CASALOT

- 1 El misteri de cinqué... Quin trasbals!
- 2 La casa del tossal Oblidat
- 3 La història de Peter Schlemihl
- 4 Constantin i el pla perfecte
- 5 L'ombra misteriosa

# MATERIAL DEL MESTRE

En cada curs, el material del mestre consta de:

## Guia didàctica del programa



## Accés a l'Entorn Virtual d'Aprenentatge (EVA)



# MATERIAL DE L'AULA

## Làmines de personatges de les lectures

Làmines de les lletres protagonistes de les lectures per penjar a l'aula.

- ▶ **Objectiu:** Fomentar la motivació dels alumnes i iniciar-los en el reconeixement de les lletres.

## Làmina de l'abecedari

Làmines per penjar a l'aula.

- ▶ **Objectiu:** Iniciar-se en l'ordre alfabètic.

## Flashcards amb fotografies

50 targetes per treballar el vocabulari bàsic i proposar dinàmiques d'activitats de descripció d'objectes i animals.

- ▶ **Objectiu:** Desenvolupar l'expressió oral mitjançant el joc.

## Targetes de lletres de cartró plastificat i de paraules de cartró plastificat

Targetes amb 5 jocs de lletres i símbols ortogràfics (a 1r) i de paraules agrupades per categories (a 2n).

- ▶ **Objectiu:** Fomentar l'aprenentatge de la lectoescriptura mitjançant el treball manipulatiu.

## Guia per treballar amb el material per a l'aula

Dinàmiques i activitats per explotar el material manipulatiu a l'aula.



# RECURSOS DIGITALS



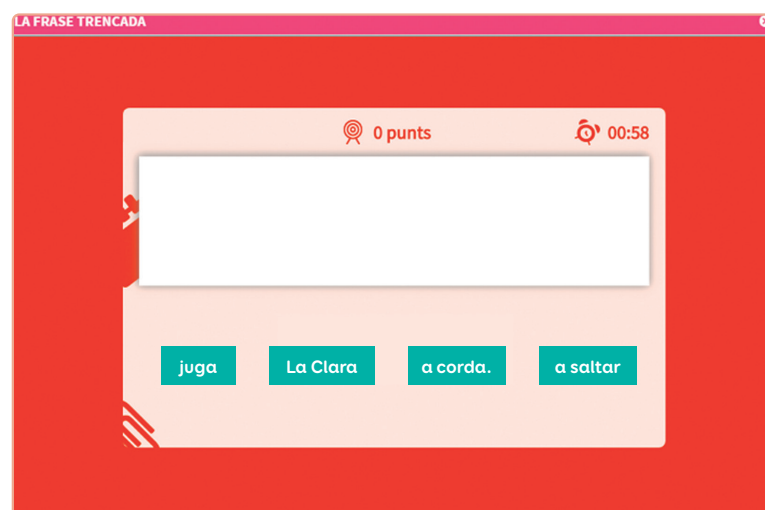
## Per arribar a tots els alumnes:

- Propostes de suport a la diversitat: fitxes de continguts per aprendre, practicar i repassar.
- Eines per crear grups i assignar tasques de manera individual o bé en grup.



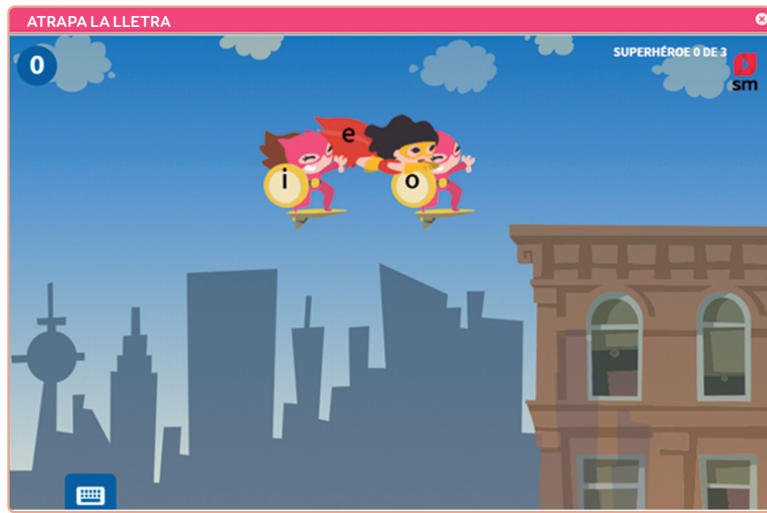
## Per motivar els alumnes:

- Llibre amb accés als recursos interactius associats a cada pàgina.
- *Inventa històries.*
- Vídeos i àudios de les lectures.
- Eines per treballar la lectoescriptura i l'abecedari.



## Per aprendre, practicar i repassar:

- *Dictaparaules.*
- *Atrapa la paraula* (ortografia).
- *La frase trencada.*
- Activitats d'autoavaluació.
- Activitats interactives *Pas a pas.*
- Dictat interactiu.
- Eines digitals autocorregibles per a treballar el dictat i l'ús del teclat.



PRIMER CURS - Educació Primària - Projecte PULSACIONS									
UNITAT 4									ÀREA. Llengua
Activitats									
ALUMNES	LECTURA	COMPRESIÓ	COMPRESIÓ	FONÈTICA I ORTOGRAFIA					LÈXIC
	Quina vergonya!	1	A	1	2	3	4	5	1
Mateu Amat	6,50	7,00	7,00	7,50	8,00	7,00	7,20	7,50	
Enric Camps	6,00	6,00	7,00	7,00	7,50	7,00	6,30	7,00	
Anna Ribes	8,20	8,00	8,00	8,80	9,00	9,50	8,50	9,20	
Laura Vallés	7,20	8,20	8,10	8,50	8,40	9,00	7,45	8,20	
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									



### Per preparar les classes:

- Programacions adaptades al currículum.
- Guia didàctica.
- Guia del Quadern Aprenc les lletres (1r).
- Videotutorials per treballar l'expressió.

### Per avaluar:

- Rúbriques.
- Solucionaris.

### Per treballar el plurilingüisme:

- Materials perquè els alumnes coneguen la realitat plurilingüe del seu entorn.

### Perquè et comuniquis amb els alumnes i les seves famílies:

- Fòrums.
- Diari d'aprenentatge de l'alumne (a partir de 3r).

### Eines cooperatives:

- Guia.
- Tutorials.
- Pas a pas i videotutorials de les tècniques cooperatives.
- Rols i normes per a cooperar.
- Eines de gestió d'aula.



# PULSACIONS

de llengua

 CURS	ISBN
Pack quaderns 1r	978-84-139-2020-7
Pack quaderns 2n	978-84-139-2021-4
Pack quaderns 3r	978-84-139-2018-4
Pack quaderns 5è	978-84-139-2019-1

Més informació a [www.thrivu.grupo-sm.com](http://www.thrivu.grupo-sm.com)

207229



sm arrels